



150

musicalia



MUSICALIA



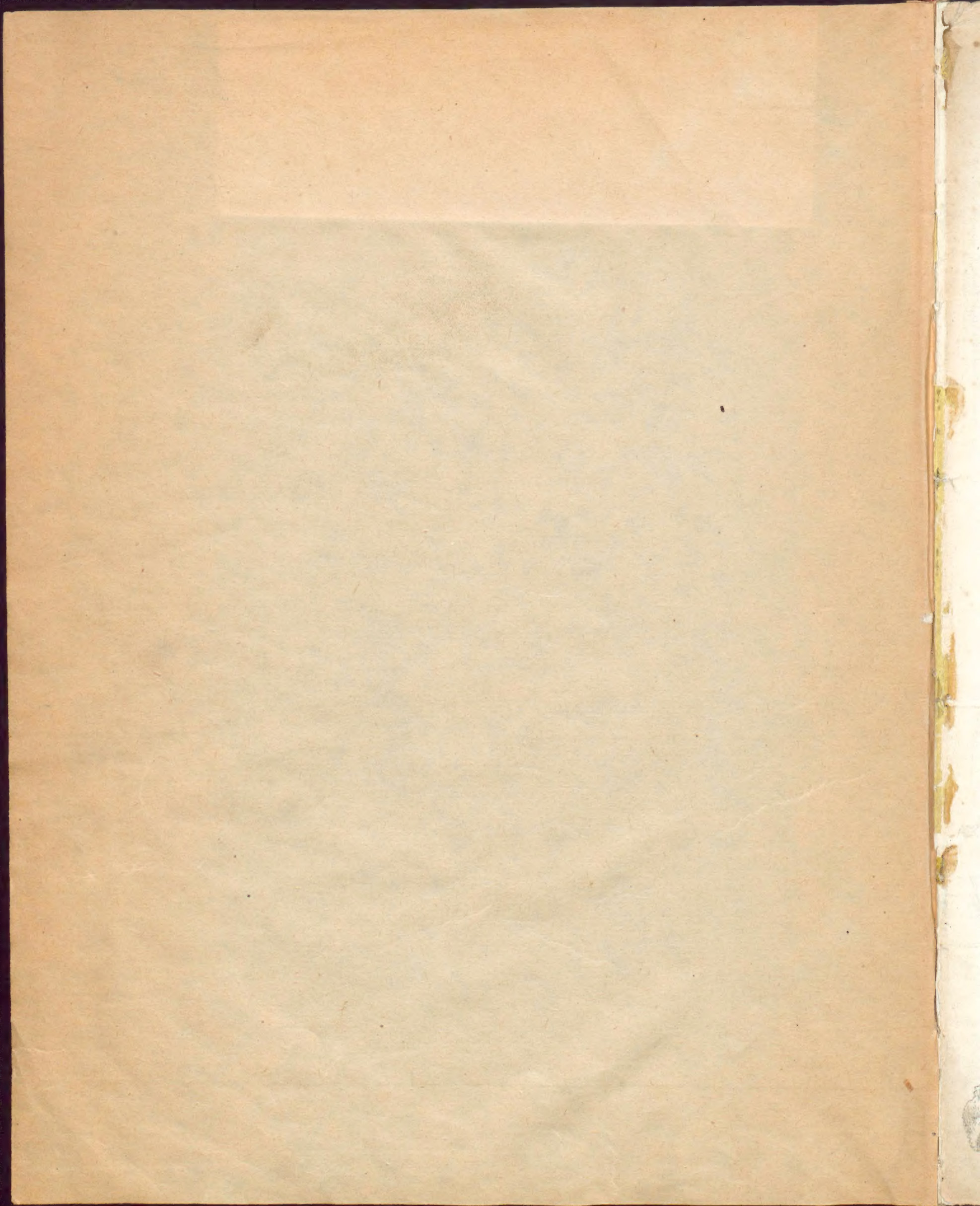
150
III

B 1

San Antonio

1887 100 exempt

1887. a. 41.





KRÓL Pasterzy

Obrazek z życia
ludu wiejskiego w Kujawach

przez J. L...

MUZYKA

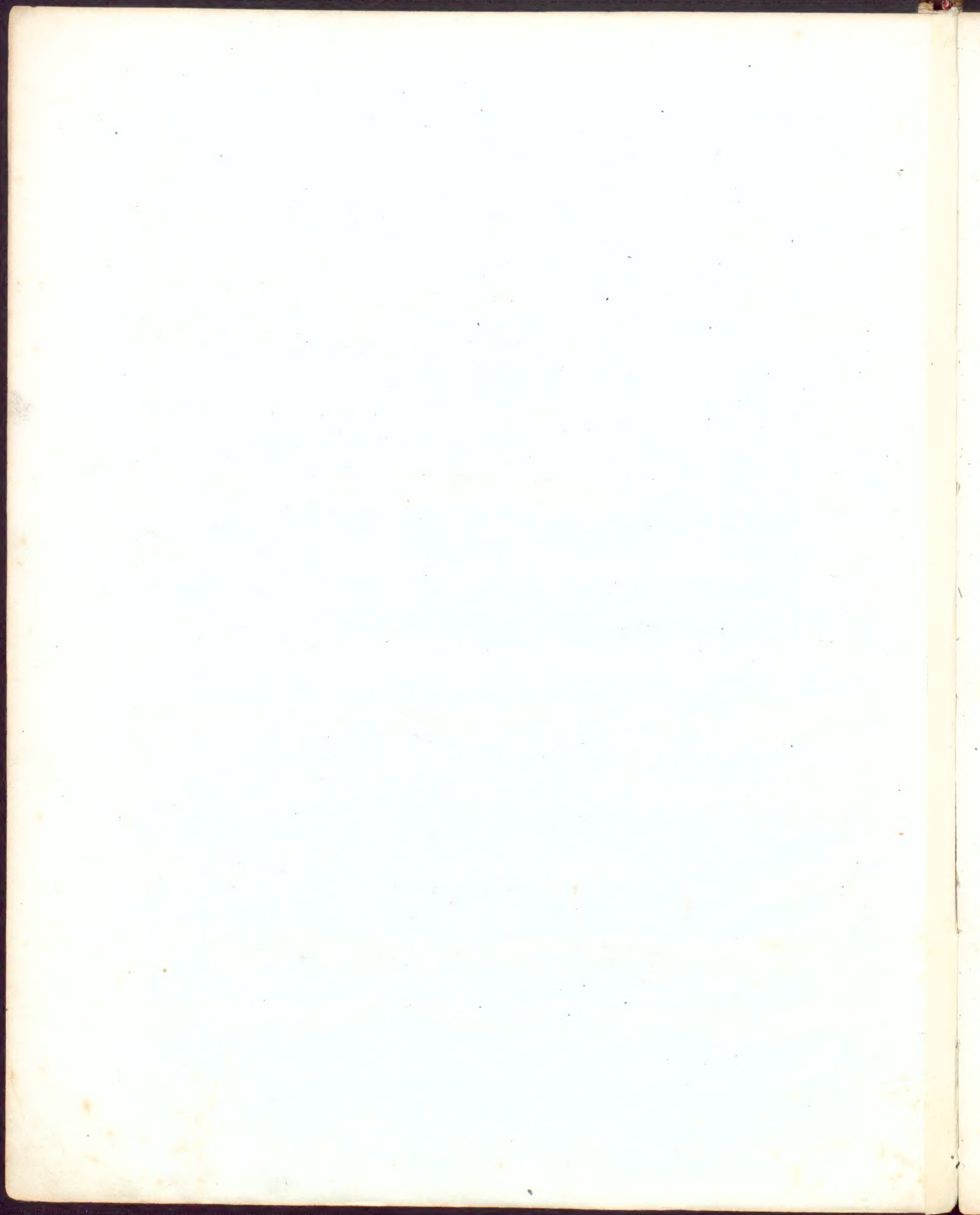
OSK. KOLBERGA.

- | | |
|---|----------------------------|
| N°1. Introdukcya . | Cena. |
| N°2. Duet Wojtki i Rózi: „Bładym smugiem” | Kop. 75.
Złp. 5. |
| N°3. Chór i Pastorella: „Wschodem słońcu bliższy” | Kop. 50.
Złp. 3 gr. 10. |
| N°4. Romans Rózi: „Z kąd ten niepokój” | Kop. 30.
Złp. 2. |
| N°5. Aria buffa Ciemięgi: „Już świta słońko” | |
| N°6. Chór Polonez: „Dalej bracia wszyscy” | |
| N°7. Recit., Arioso i Chór: „Wojtek gnał polem” | |
| N°8. Błogosławieństwo, Śpiew Wojtki i Finał Mazur z Chórem. | |

WARSZAWA

NAKŁADEM SZTYCHARNI NUT, WŁADYSŁAWA OTTO,
do nabycia w Składach Muzycznych.

Zakład Litogr. i sztych. Nut W. Otto, N° 597 w Warsz.



N^o 4. ROMANS.
Adagio.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a whole note chord (F major) and then moves to a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *mf*, and *f*.

RÓZIA.

The vocal entry for RÓZIA begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*.

Zkąd ten nie-po - - koj, ja - kiż los mnie cze - ka, czemu mo -

The vocal line continues with eighth notes and triplets. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *dimin.*.

cniej - sze ser - ca me - go drze - nie, Chwi - la pe - wno - sci bli - ska czy da -

The final vocal phrase includes a triplet and a half note. The piano accompaniment features a triplet and a half note. Dynamics include *tr*, *p*, and *riten.*.

le - ka, smu - - tek czy ra - dość mo - je prze - zna -

cze-nie! Dziś ty-le szczę - ścia co dziewczy - na

prześni, Raz w duszy ja - sno to zno-wu za - ło - śnie, Tak jak w da -

bro - - wie gdy - po znikłej wios - nie Bu - dą się - mil - kną, twe sło - wi - ku

pie - śni, Bu - dą się - mil - kną twe sło - wi - ku pie - śni

tr.
 Ped. * Ped. *

Gdy śpią - ce kwie - cie o - ży - wił po - ra - nek, we - so - ło

co dzień u - pla - ła - ła m wia - nek a - - le pod

wie - czór liść wędnie, o - pa - da, a ciężka za - łość na du - szy o -

sia-da. Ja - ko pła - cza - - ca wierzbi-na zie -

lo - na ży - je i ro - śnie tyl - ko przy-stru - mie niu J ro - sy

pra - gnie i ro-są zwil - żo - na zda się wo - bie - - cła na - chy - lać ku

nie - mu Tak lu - by! ser - ce bez cie-bie u -

mf *decresc.*

p *cresc.* *dimin.* *p*

riten.

sy - cha Mysł zawsze tę - skna ku to - bie się zwa - ca Aż z o - czu

spły - nie zbawcza łe - zka ci - cha, w niej smutek to - nie, nadzie - ja po -

wra - ca, w niej smutek to - nie, na - dzie - ja po -

wra - ca.

cresc. *f* *p* *tr*
Ped. * Ped. *



